



ORQUESTRA  
SEM FRONTEIRAS  
ORQUESTA  
SIN FRONTERAS

# 1º Encontro ibérico para a música na infância

- 10h00** Check-in e registo
- 10h15** Sessão de abertura  
Cantar!
- 11h15** Pausa
- 11h30** Orientações e Técnicas I
- 12h30** Pausa para almoço
- 14h30** Orientações e Técnicas II  
Aula modelo e breve reflexão metodológica
- 15h30** Pausa
- 15h45** Repertório
- 16h30** Sessão de encerramento  
Cantar
- 17h00** Fim



Integrado na programação da XXIII Feira Raiana  
[www.feiraraiana.idanha.pt](http://www.feiraraiana.idanha.pt)

# Apresentamos a edição inaugural do Encontro ibérico para a música na infância, a ter lugar durante a Feira Raiana, dia 20 de Julho de 2019 no Centro Cultural Raiano em Idanha-a-Nova.

Uma ação de formação que contemplará componentes de prática pedagógica sobre educação musical, com o objetivo de incentivar a incorporação de práticas musicais em contextos escolares, com base no Conceito de Educação Musical de Kodály.

O evento é aberto a todos aqueles que lidam com crianças e jovens e/ou tenham especial interesse em pedagogia musical. Beneficiarão deste encontro os participantes com os seguintes perfis:

- Educadores de Infância;
- Professores do 1º ciclo do Ensino Básico
- Auxiliares de educação
- Instrumentistas e professores de música
- Pais, encarregados de educação, representantes legais e demais cidadãos interessados.

Este evento estará organizado em módulos com os seguintes tópicos:

- **Cantar!** Utilizar correctamente a voz cantada, incidindo na experiência de cantar em coro com crianças e jovens.
- **Repertório** Descobrir e experimentar uma colecção de canções e jogos, divulgar e criar actividades musicais apropriadas aos diferentes contextos escolares.
- **Capacidades musicais** Identificar, desenvolver e potenciar as características musicais intrínsecas dos participantes, com vista a permitir formas de ensinar mais completas e eficazes.
- **Orientações e técnicas** Conhecer a Educação Musical Kodály e as principais filosofias de educação musical no século XXI. Experimentar diferentes formas de incorporar esse conhecimento em diferentes contextos, tendo como bases fundamentais o canto e o movimento.

---

O Encontro será dirigido por Catarina Távora e Carlos Guerrero Bullejos, ambos detentores do grau académico “Master of Music Education - Specialization - Music Education According to the Kodály Concept” pelo Real Conservatório de Haia, e será oferecido em língua portuguesa, castelhano e inglês.

## CATARINA TÁVORA, Lisboa, 1989

Em 2018 concluiu com elevada classificação o Mestrado em Ensino da Música, com especialização em Metodologia Kodály, no Real Conservatório de Haia, na Holanda. Como parte dos seus estudos no mestrado (minor), estudou violoncelo barroco e canto. É licenciada em Violoncelo pelo Conservatorium van Amsterdam e pela Escola Superior de Música de Lisboa. Crente no poder humanizador da música e do contacto com as artes em geral, um dos seus maiores interesses é a forma como os educadores podem promover experiências musicais profundas e significativas para os educandos. Coordenou nas temporadas de 2016 a 2018 a produção dos estágios pedagógicos da Orquestra XXI, na Casa da Música, destinados a alunos do ensino vocacional de música que estejam entre o 10º e o 12º anos de escolaridade. Antes de se sediar na Holanda, trabalhou como professora de violoncelo na Academia de Música de Alcobaça e no Conservatório da Metropolitana de Lisboa e como professora de orquestra na Fundação Musical dos Amigos das Crianças (actual AMAC). Actualmente é responsável por leccionar as disciplinas de iniciação musical, violoncelo e classe de conjunto no Conservatório de Música de Tomar e na Academia de Música Improviso, em Lisboa. Orienta ainda as aulas de Música, Movimento & Expressão Artística nas turmas de Jardim de Infância do CAST (Centro de Apoio Social de Tomar). É a responsável pela implementação de Projectos de cariz pedagógico da Orquestra Sem Fronteiras.

## CARLOS GUERRERO BULLEJOS, La Palma, 1986

Após diplomar-se no Conservatório de Música de Badajoz, obtém mestrados m piano na Royal Academy of Music em Londres e Pedagogia Musical no Conservatório Real de Haia. Activamente interessado no método de Kodály, especialmente na pedagogia Kokas, viaja frequentemente à Hungria para complementar a sua formação nesta área. Carlos Guerrero fez ainda estudos de dança e teatro. Ministrou oficinas de música e ensinou em escolas e conservatórios na Espanha, Holanda e Inglaterra. Colaborou também com a companhia holandesa de teatro musical SOIL. Enquanto intérprete, tocou concertos em diferentes países, como o Teatro Nacional do Brasil, Teatro Tchaikovsky de Perm, na Rússia, o Concertgebouw em Haarlem, na Holanda ou o Auditório Manuel de Falla de Granada, em Espanha. Actualmente é docente no Conservatório Profissional de Música de Tenerife.

Carlos Guerrero gosta de partilhar música e se expressar através dela. Acredita firmemente na música como uma ferramenta poderosa para comunicarmos connosco mesmos e com o mundo ao nosso redor.

**Participação gratuita** saiba mais em [info@orqsf.com](mailto:info@orqsf.com)



#### APOIOS



GARRIGUES



#### PARCEIROS

